



Hemvärnets musikkår Göteborg 75 år

*Supplement till boken
Musiken vid Göteborgs garnison*

av Lennart Larsson



En nöjd ordförande tillsammans med musiker från Flottans musikkår i Toulon vid Militärmusikfestivalen i Albertville i juli 2016.

Bäste Musikälskare

Ett märkesår är till ända – det 75:e i musikkårens historia. Ett händelserikt år präglat av hög aktivitetsnivå och representativt för vår verksamhet som vi vill ska ligga i främsta linjen. Eller vad sägs om: en opera- och operettkonsert på Storan med tre av landets främsta tenorer, två högvakter (en ihop med HvMk Borås), ett ungdomsläger på Kängö, deltagande i en internationell militärmusikfestival i Albertville i Frankrike, vår populära Proms-konsert (den 25:e i ordningen) med två föreställningar i ett fullsatt konserthus (ett av landets största blåsorkesterevenemang) samt två julkonserter i Försvarsmaktens regi.

Som kårchef vill jag tacka kårens alla medlemmar, dirigenter, styrelse och förtroendevalda för ett fantastiskt musikkår. Jag vill också tacka alla inom Försvarsmakten och andra som stöttar oss i alla lägen: Elfsborgsgruppen, Göteborgs garnison, Försvarsmusiken och Föreningen för Göteborgs Försvar. Det är tack vare ert stora engagemang, intresse och stöd som vi kan arbeta så framgångsrikt mot vår vision att bli en av Nordens bästa symfoniska blåsorkestrar.

Kom på våra konserter, njut av vår musik och engagera oss ofta!

Gunnar Preifors
Ordförandekårchef

Hemvärnets musikkår Göteborg 75 år

Musikkårens historia är ganska väl dokumenterad fram till och med år 2006. Stommen till historiken togs fram redan till 40-årsjubileet 1981. Det materialet redigerades och kompletterades när först CD-skivan *Musik i sextio år* gavs ut 2001 och försågs med ett välmatat texthäfte och sedan när boken *Musiken vid Göteborgs garnison* gavs ut 2006 och innehöll ett särskilt kapitel om Hemvärnets musikkår Göteborg. Denna redogörelse är därför begränsad till perioden 2007-16.

Våren 1940 hade Andra världskriget pågått i ett drygt halvår. Polen, Danmark och Norge hade ockuperats av tyskarna. I öster hade Sovjetunionen angripit Finland. Sveriges försvar var eftersatt, så när regering och riksdag beslutade att sätta upp Hemvärdnet blev gendsvaret stort och redan efter något år hade 90 000 frivilliga anslutit sig. Det var en tid när alla militärmusikkårer var regementsanknutna. Steget var därför inte stort att tänka tanken att Hemvärdnet borde ha sina egna musikkårer. I Göteborg togs initiativet 1941, och Hemvärdnets musikkår kan därför fira sitt 75-årsjubileum 2016.

Mycket har hänt vad gäller hemvärnsmusikkårens livsvillkor. Från mer eller mindre oreglerad verksamhet omfattas Hemvärnsmusiken idag av liknande villkor som Hemvärdnet i allmänhet – och de villkoren har förbättrats med åren. Idag är hemvärnsmusikkåreina insatsförband inom Hemvärdnet. De ledande befattningshavarna har generösa befattningspenningar och alla hemvärnsmusiker har dagersättning och kostnadstäckning för resor till och från repetitioner och spelningar samt får en skattefri utbildningspremie då kontraktet med Hemvärdnet uppfylls.

En annan aspekt på musikkårens tillvaro är att, förutom att vara ett insatsförband inom Hemvärdnet, så är den sedan 1973 en ideell förening med namnet Göteborg Symphonic Band. Den identiteten togs i samband med en av de större förändringarna i kårens historia. Man övergick nämligen från den traditionella svenska militärmusikkårsbesättningen med ess- och b-kornerter samt ventilbasuner till en internationell besättning med ett antal instrument som kåren ditintills inte haft: oboe, alt- och basklarinett, fagott, saxofoner samt tromboner. Den här förändringen innebar att kåren förändrade sin klang och en ny internatio-

nell repertoar öppnade sig som möjliggjort nya, spännande utvecklingsmöjligheter.

På individnivå sker antagning efter några månaders provtjänstgöring, då intresse för musikkårens verksamhet testas liksom den musikaliska kompetensen samt förmågan att interagera med den instrumentsektion man tillhör. Efter provspelning sker antagning efter beslut av styrelsen. Sedan tecknar den enskilde hemvärnsmusikerkontrakt med Försvarsmakten och förbinder sig därmed till viss tjänstgöring och erhåller därför stadgad ersättning. Man kan konstatera att hemvärnsmusikerna åt-njuter förmåner som är ensartade inom det svenska amatörmusikerlivet.



HvMk Göteborgs imponerande tubasektion på en repetition i januari 2015. Det nya rekordet sju tubor sattes av fr.v.: Torkel Sundqvist, Per Sörner, Johan Hellsing, Magnus Eriksson, Sven Nilsson, Maria Cervin-Ellqvist och Lennart Larsson. Flöjtisten Hans Djurfeldt i förgrunden ser ut att ha gett upp att göra sin stämma hörd.

Det militära uppdraget

Organisatoriskt lyder Hemvärnets musikkår Göteborg under Elfsborgsgruppen (EBG), som bildades 2005 genom att den gamla Älvsborgsgruppen med säte i Borås införlivades med Göteborgsgruppen. Elfsborgsgruppens uppgift är att utbilda, organisera och administrera hemvärnsförbanden i Göteborgs- och Sjuhäradsområdet samt att stödja frivilliga försvarsorganisationer i områdena. Till EBG hör fyra hemvärnsbataljoner och två hemvärnsmusikkårer (Göteborg och Borås). EBG ingår i Göteborgs garnison/Försvarsmedicincentrum, som tidigare hette Försvarets Sjukvårdscentrum och 2005 flyttades från Hammarö söder om Karlstad till Göteborg.

De senaste tio åren har det lokala behovet av tjänstemusik tillgodosetts i ökande grad av Hemvärnsmusiken. För Hemvärnets musikkår Göteborg (HvMk Göteborg) har det inneburit ett antal mer eller min-

dre stående uppdrag: soldaterinran, nationaldagsfirande, vårmiddag med tapto, Garnisonens dag, chefsbytesceremonier, årlig kyrkokonsert i Västra Frölunda kyrka samt julavslutning för garnisonens personal med utdelning av utmärkelse för nit och redlighet i rikets tjänst. Ett mer eller mindre stående uppdrag har varit att en helg under året bestrida högvaktstjänst vid Slottet i Stockholm – ett prestigefyllt och av musikkåren uppskattat uppdrag.



Statsceremoniella spelningar

Under perioden har statsceremoniella spelningar fått ökad betydelse och är det som motiverar militärmusiken i det militära högkvarteret. Dit hör högvakter och statsbesök. HvMk Göteborg har med några få undantag gått högvakt en helg varje år sedan premiären 1978, då ledd av den första kvinnliga tamburmajoren Isabella Tollsner.

Högvaktstjänstgöringen 2007 ägde rum 21-23 september och parades med en konsert i Storkyrkan under ledning av Andreas Hanson, dirigent för Marinens musikkår. I maj året därpå genomförde den grekiske presidenten ett statsbesök i Sverige. HvMk Göteborg spelade vid ceremonierna på Landvetter flygplats. Samma år var högvaktstjänstgöringen inlagd 23-25 maj och även denna gång genomfördes en kyrkokonsert, i den akustiskt svåra Klara kyrka. Konserten dirigerades av David Lundblad och skedde i samarbete med Ursus kammarkör, som David dirigerat i flera år. Bland annat framfördes *Förklädd Gud* av Lars-Erik Larsson.

År 2009 var högvakten lite speciell. Eftersom tjänsten omfattade flera dagar i juli ökades motivationen för musikerna genom att kombineras med en turné till Finlands huvudstad Helsingfors. Konzeptet hade provats några år tidigare (2000). I Helsingfors gavs en stämmingsfull kyrkokonsert i den spektakulära Tempelplatsens kyrka, bl.a. *Finlandia* av Jean Sibelius, samt en underhållningskonsert från Esplanadens scen.

Högvakten 2010 ägde också rum i maj. Två högvaktsdagar kom-

Jerker Johansson, f.d. chefsdirigent och konstnärlig ledare för Göteborg Wind Orchestra, var dirigent för HvMk Göteborg under 2007.

binerades med en konsert i St. Jacobs kyrka vid Kungsträdgården, där huvudnumret var den engelske kompositören Nigel Clarkes *Black Fire* med violinsolisten Hugo Ticciati. Kompositören själv fanns i publiken.

Högvakten 2011 genomfördes i maj sammanslaget med HvMk Borås. Ingen separat konsert gavs, utan bara högvakter. År 2012 var ett av de undantag, då musikkåren inte ianspråktogs för högvaktstjänst.

År 2013 var HvMk Göteborg tillbaka som högvaktsmusikkår. Två högvakter genomfördes 7-8 september och en underhållningskonsert gavs på Stortorget. 2014 hade musikkåren återigen ingen högvakt, men 2015 gick kåren högvakt 5-6 september och 2016 både den 23-24 april och den 5-6 augusti, då i samverkan med HvMk Borås.



Musikkåren framför Armémuseum. Martin Lillberg framför musikkåren. En minnesvärd högvakt med snöglopp i slutet av april 2016!

Andra notabla framträdanden

I februari 2007 anordnade HvMk Borås en militärmusikfestival i Borås och HvMk Göteborg deltog. Den 8-12 juli var det dags för utlands-turné. HvMk Göteborg hade än en gång fått en inbjudan att ge en konsert vid WASBE:s biannuella internationella blåsarkonferens, den här gången arrangerad i Killarney på Irland. Under ledning av Jerker Johansson gavs en uppskattad konsert, som bland annat innehöll ett uruppförande av *Baltic Breeze* av Pavol Simai. I augusti ställdes kosan till Halmstad för deltagande i en fyrverkerifestival. I september spelade kåren vid en läkarkongress på Svenska Mässan med Erik Gullbransson



HvMk Borås/Göteborg vid mottagningsceremonien med militära hedersbetygelser för den förolyckade FN-observatören på Karlstad flygplats i mars 2008.

som sångsolist. I slutet på samma månad firade Sjöofficerssällskapet sitt 175-årsjubileum och engagerade musikkåren som huttrande framhärda- de spelningen i den kalla snålblåsten på kajen nedanför restaurangbåten Marieholm, där festligheterna ägde rum.

År 2008 innebar dirigentbyte för musikkåren. Ny dirigent blev David Lundblad, kyrkomusiker och kormästare vid GöteborgsOperan och dirigent för flera körer i Stockholms-området.

I mars 2008 reste en hopslagen musikkår från Borås och Göteborg till Karlstad för att med militära hedersbetygelser ta emot kvarlevorna efter en svensk FN-observatör som omkommit i en helikopterolycka i Himalaya. Den 31 augusti arrangerades Göteborg Aeroshow som slogs ihop med Garnisonens dag. Musikkårens deltagande var därmed självklart. I september gavs Carl Orffs *Carmina Burana* på Kungälv's fästning tillsammans med lokala körer och förmågor.

I maj 2009 arrangerades Militärt fäktnings-EM i Göteborg och kåren satte glans på invigningsceremonin. I slutet av maj åkte orkestern till Jönköping för att ge en konsert inom ramen för Svensk blåsmusikfestival. I augusti gav HvMk Göteborg fyra konserter på Lisebergs stora scen och den 30 augusti var det dags igen för musikalisk inramning av Göte-



David Lundblad, dirigent för HvMk Göteborg 2008-2015.



borg Aeroshow vid Säve flygplats. I oktober spelades trumpetsignaler för överbefälhavaren som inspekterade Göteborgs garnison.

Med trumpetsignaler hälsades både marinchefen och överbefälhavaren den 8 respektive 14 april 2010. Detta år firade Hemvärnet sitt 70-årsjubileum, vilket manifesterades med en militärmusikfestival i Borås och genom att HvMk Göteborg gjorde två konserter framför Stora teatern.

Den riktigt stora händelsen 2010 var det kungliga bröllopet i juni, då Kronprinsessan Victoria gifte sig med prins Daniel och for i kortege genom centrala Stockholm. Kortegevägen kantades av jublande åskådare och av musikkårer. En av dem var HvMk Göteborg som stod posterad mitt på Strandvägen och underhöll de väntande skarorna, bland annat med Kronprinsessan *Viktorias festmarsch* komponerad av musikföreståndaren vid Göta artilleriregemente Axel Bergendahl och framförd när blivande Gustav V hemförde sin fru Viktoria och landsteg i Göteborg 1881. Musikkårens framträdande föregicks av en intervju med Gunnar Preifors och Lennart Larsson som utmynnade i en helsida i GT om hur det känns att uppleva två kungliga bröllop (båda var med vid kungabröllopet 1976).

I juli 2010 reste musikkåren till Italien för att efter inbjudan delta i den årliga Militärmusikfestivalen i Modena. Kåren gav tre tattoo-föreställningar och tre konserter. Carolina Sandgren från GöteborgsOperan



var med som sångsolist och lade den italienska publiken för sina fötter.

I april 2011 besökte Kungen Göteborg tillsammans med rikshemvärnschefen, brigadgeneral Roland Ekenberg. Kåren medverkade med en förstärkt sextett som ackompanjerade Carolina Sandgren.

27-31 maj genomfördes en turné till Sankt Petersburg i Ryssland. Transporten dit och hem skedde med Flygvapnets Herkules-plan och åtminstone ditresan var inte helt oproblematiskt. Ett vulkanutbrott på Island ledde till stora askmoln i atmosfären, så flygförbud rådde när det



Gruppenbild efter väl förvärtat värv i Sankt Petersburg 2011. T.v. Carolina Sandgren, t.h. musikhandläggaren vid Elfsborgsgruppen major Hanseman Samuelsson.

var dags att bege sig iväg. Kåren kom dock iväg och turnén blev fantastisk med en parad utmed Sankt Petersburgs paradgata Nevsky Prospekt kantad av tiotusentals entusiastiska människor. Huvudframträdandet var dock en tattooföreställning i en av stadens ishockeyarenor tillsammans med ett antal ryska musikkårer. HvMk Göteborg genomförde ett figurativt program och trumpetarna fick briljera i *Brass Machine*. Medföljande opera-sopranen Carolina Sandgren gjorde succé genom att på ryska sjunga brevsceenen ur Tjajkovskijs opera *Eugen Onegin*. Carolina fick för övrigt engagemang på Marinskij-teatern tack vare turnén. En minnesvärd resa, där en stor utmaning var att få med sig hemvärnstrumslagare Martin Lillbergs sabel genom tullen och hem igen.

I december var kåren övningsorkester vid en stafvörarkurs i regi av Hemvärnets Centrala Musikråd.

2012 var ett mellanår såtillvida att inga högvakter eller utlandsuppdrag var inplanerade. I januari var det dock premiär för en ny aktivitet. För att vara hemvärnsmusiker hade kraven ökat och krävde en kombattantutbildning bestående av sjukvårdsutbildning och allmän försvarsinformation. Den 20 maj arrangerades Maritime Day och musikkåren gav tre konserter på Eriksberg som bevakades av både Västnytt och Rapport. I juni lades kårens CD *Nordic Sounds* ut på den välkända sajten Spotify. I augusti avhölls återigen Borås militärmusikfestival och kåren medverkade. Den 1 september hölls en Försvarsmaktsdag i Göteborg och HvMk Göteborg gav tre konserter på en scen invid Stora teatern. I november firade föreningen Göteborgs försvar sitt 100-årsjubileum. Föreningen har under åren givit generöst stöd till musikkåren genom att flera gånger ge ekonomiska bidrag för instrumentinköp och annat, så det var naturligt för kåren att ge tillbaka genom att förgylla jubileumsfestiviteter med en konsert.

Med stöd från Elfsborgsgruppen avhölls i februari 2013 en nyttig regional instrumentalkurs för hemvärnsmusiker inom region Väst. I maj hade Sjövärnskåren 100-årsjubileum och fick hjälp med firandet både av sextetten *I beredskap* och av hela musikkåren på Eriksberg. Senare samma månad genomfördes en kommersiell spelning för företaget Ramböll i Stenhammarsalen. I juni var det dags igen för Göteborg Aeroshow och i augusti framträdde både kåren och sextetten på Ystad Internation Mi-

litary Tattoo. I september åkte HvMk Borås och Göteborg till Såtenäs för en chefsbytesceremoni vid flygflottiljen. I december deltog orkestern i det populära evenemanget *Julsång i city* som arrangerats i Göteborgs domkyrka i många år.

I maj 2014 åkte den kombinerade HvMk Borås och Göteborg på turné till Kristiansand för att där vara med om det norska nationaldagsfirandet. I juni gavs Carl Orffs *Carmina Burana* tillsammans med Lodola-kören på Stora teatern.



Hemvärnets musikkår Göteborg samkonserterade med Heeresmusikkorps 1 från Hannover i välfyllda Sauerlandhalle i Lennestadt i oktober 2014, här dirigerade av David Lundblad.

I oktober 2014 reste musikkåren efter särskild inbjudan till Bonn för att i prestigefyllda Beethovenhalle medverka i 52. Großkonzert der Bundeswehr tillsammans med den professionella Heeresmusikkorps 1 från Hannover. Båda kårerna gjorde varsin konsertdel och därefter en gemensam final under ledning av den tyske musikinspektören överste dr Schramm. Dagen därefter konserterade de båda kårerna framför rådhuset i Lennestadt, för att på kvällen åter ge en sittande konsert i Sauerlandhalle. Så här recenserade den lokala Sauerland Kuriren:

”I den första delen av konserten visade Hemvärnets musikkår Göteborg att de med rätta anses vara en av de bästa symfoniska blåsorkestrarna i Europa. Orkesterklangen var rund och mjuk ... De svenska musikerna hade med sig egna kompositörer ... kapten David Lundblad, dirigent för de cirka 45 musikerna, hade skrivit det inledande stycket *Intrada Solemnis* där högtidliga fanfarer varvades med lyriska pas-

sager. Trumpetaren Fredrik Landgren hade komponerat det ganska rockiga stycket *Fanfare and Tribute*. Elfsborgsmarschen, en pigg mersch i 6/8-takt, var en komposition av endast 20 år gamla trumpetsolisten Martina Norén. Hon visade sin skicklighet när hon framförde den lugna andra satsen från Anders Soldhs *L'intense concerto* tillsammans med Anton Johansson på valthorn.”

På hemvägen stannade kåren till i gamla idylliska kejsarstaden Goslar.



I september 2016 spelade musikkåren vid North Sea Tall Ship Regatta (t.v.) och i oktober 2015 gav brasset och slagverket en konsert i Styrös kyrka ledd av Lennart Larsson (t.h.).

I juni 2015 spelade musikkåren i samband med Volvo Ocean Race, bland annat en konsert i Frihamnen med Elisabet Andreassen som sångsolist. I augusti deltog sextetten *I beredskap* i Ystad International Military Tattoo och höjde stämningen i öltältet flera grader.

Inför Proms-konserten befanns att träverket hade mycket att öva på. Samtidigt fanns ett starkt önskemål från garnisonen att musikkåren skulle ge en konsert i Styrös kyrka, som är ganska liten och inte rymmer en hel musikkår. Lösningen blev att brasset för första gången bildade en egen ensemble tillsammans med slagverket och den 24 oktober kunde en lyckad konsert genomföras.

I maj 2016 spelade HvMk Borås/Göteborg på Landvetter flygplats i samband med den chilenska presidentens statsbesök och i juli var det dags för ett nytt utlandsuppdrag. HvMk Göteborg for med Flygvapnets Herkules-plan till f.d. OS-staden Albertville i Frankrike för att efter inbjudan delta i den internationella militärmusikfestival som arrangeras där sedan många år. Övriga deltagande musikkåror kom från Frankrike, Italien, Ryssland, Ukraina och Österrike.



Militärmusikfestivalen i Albertville 2016 innebar resa med Flygvapnets Herkules-plan, figurativt framträdande i gamla OS-arenan och parad genom staden (bilden ovan).

Promskonserterna

Det är inte bara musikkåren som jubilerar 2016. Orkesterns populära Proms-konserter, som utvecklats till ett av de största blåsorkesterevenemangen i Sverige, firar 25-årsjubileum. Proms-konserterna stammar från den första vårkonsert som Göteborg Symphonic Band genomförde i Göteborgs Konserthus 1976. Framgångarna med konceptet varierade över åren, men landade efter många år i dagens Proms-koncept, där det



Promspubliken intensivt viftande med pappersflaggor medan ett regn av ballonger faller ned från taket. Ljudet av pappersflaggorna och ballongpoppandet framgår tyvärr inte av bilden, men är väldigt Proms-typiskt.



handlar om att skapa ca två timmars kvalificerad underhållning i sällskap av en eller flera välkända gästartister. En väl avvägd blandning av seriöst, lekfullt och uppsluppet i ett fullsatt Göteborgs Konserthus och, oavsett hur programmet i övrigt sett ut, avslutning med Edward Elgars *Pomp and Circumstance* med flaggviftande publik och ballongnedsläpp från taket. Allt för att skapa samma härliga stämning som präglar *Last Night of the Proms* i Albert Hall varje år. Ett av de mer lekfulla och uppskattade inslagen på Proms-konserterna brukar slagverket svara för.

Vid Promskonserten 2007 var Triple and Touch gästartister. Det blev utsålt. Året därpå var det utsålt igen och alla kom för att titta/lyssna på Sanna Nielsen och Carolina Sandgren.

2009 var Charlotte Perelli engagerad tillsammans med Göran Marcusson från Göteborg Wind Orchestra (GWO) som bjöd på läckert flöjtspel. Året därpå var Babben Larsson suverän konferencier och Peter Johansson gjorde ett par höjdarnummer. Instrumentalsolister var Hugo Ticciati på violin och Anders Lundin, till vardags eufonist vid GWO.

År 2011 var det premiär med en internationell storhet på scenen: Johnny Logan. Lasse Lindgren medverkade som trumpetsolist. Det var även tänkt att Carolina Sandgren skulle vara med, men hon blev sjuk och ersattes av skönsjungande Lena Hoel.



Sångerskan Jessica Andersson och trollkonstnären Stefan Odelberg var gästartister på Promsen 2012 och året därpå var det internationellt igen med danska Olsen Brothers och en skicklig saxofonsolist från det franska Republikanska Gardets musikkår, Guillaume Pernes, samt Tina Ahlin som konferencier. År 2014 hette gästartisterna Timo Räisänen och Anna-Lena Bergelin och 2015 var det Gunhild Carling på trombon och säckpipa, Wille Crafoord samt tv-kändisen Harald Treutiger som konferencier.

25-årsjubileét 2016 firades ihop med sångerskorna LaGayla Frazier och Carolina Sandgren, Magnus Holmänder på klarinett samt Lotta Engberg som konferencier/artist. ”En av de bästa Proms-konserterna”, sade många i publiken, allt dirigerat av Anders Lundin från GWO.

Vårkonserterna

Vårkonserterna började som traditionella konserter för att som Göteborg Symphonic Band (GSB) ge möjlighet att spela seriös konsertmusik inte bara vid Proms-konserterna på hösten. Ofta utnyttjades Artisten som plats för konserten, men 2007 prövades ett nytt koncept. Vårkonserterna flyttades till Vingen, Torslanda och konserterandet kombinerades med att publiken serverades en måltid vid sittande bord. Året därpå upprepades detta koncept på samma plats. Huvudnumret då var *Peter och vargen* av Sergej Prokofjev dirigerad av David Lundblad.



Vårkonserten 2016 hade temat de Tre tenorerna och dirigerades av Anders Ottosson från GöteborgsOperan och Anders Lundin från GWO (bilden).

2009 var Vårkonserten tillbaka på Artisten. Konceptet mat/konsert hade gått tillbaka till mer traditionell konsert, men den här gången med ett distinkt tema: Ryska mästare. Bland annat framfördes *Tjajkovskijs 4:e symfoni* och *Rimsky-Korsakovs klarinettkonsert* med orkesterns egen talang Magnus Holmander som klarinettist.

Året därpå ägde vårkonserten återigen rum på Artisten. Solist den här gången var violinisten Hugo Ticciati och huvudnumret var *Black Fire* av den engelske kompositören Nigel Clarke.

2011 innebar att musikkåren firade 70-årsjubileum. Vårkonserten hade temat filmmusik och ett uruppförande skedde: den unge tubaisten Niklas Dahlstrand var solist i Niklas Bremans nya *Tubaconcertino*. Efter konserten hölls en riktigt stilfull och festlig jubileumsbankett på Valand.

Vid vårkonserten 2012 uruppförde GSB ännu ett verk av Nigel Clarke med kompositören i publiken. Det var hans krävande komposition *Earthrise*, som nu fanns i en nyskriven version för ”wind band” efter att tidigare bara funnits för ”brass band”.

Vårkonserten 2013 gavs också på Artisten och nu presenterades som solist en av de unga lovande musiker som deltagit i ungdomskursen på Käsö året innan, nämligen klarinettisten Nadja Abbas. Även 2014 hölls vårkonserten på Artisten.

Den otillräckliga publiktillströmningen till vårkonserterna hade flera år varit ett problem. Intäkterna var helt enkelt inte tillräckliga. Därför

prövades ett nytt koncept 2015. Temat var *Pärlor från Storas storhetstid* och naturligtvis förlades konserten till anrika Stora teatern. Solister var operasångarna Carolina Sandgren och Mathias Zachariassen med Hans Josefsson som konferencier. Den talrika publiken uppskattade konceptet. Alltså upprepades det 2016, den här gången på temat *de Tre tenorerna*. Och det var tre riktigt bra tenorer, som tävlade i att sjunga högst och vackrast: Tomas Lind, Mathias Zachariassen och Glenn Kjellberg.

Ungdomsläger

Tanken på att driva ett musikläger för ungdomar startade 2009 när styrelsen besökte Käsö för att jobba med vision och strategi. Att utveckla musikkårens musiker befanns vara viktigt liksom att säkerställa rekrytering på lång sikt, där ett sätt vore att hålla en ungdomskurs på Käsö. Starten för en kurs var tänkt till 2011, men måste ställas in. Men 2012 genomfördes den med 47 deltagare. Året därpå var det 58 deltagare, 2014 var det 55 och 2015 inte mindre än 75 deltagare. David Lundblad har varit dirigent på kurserna och Daniel Rodhe har varit kurschef.



Kursen har omfattat ett 30-tal ledare, instruktörer och övrig personal inklusive frivilliga och anhöriga. Ett otroligt engagemang, men också ett fantastiskt positivt resultat. I de utvärderingar som gjorts har 40 olika frågor ställts. Svaren har till 90 % fått högsta betyg och flera av deltagarna har senare antagits som musiker i HvMk Göteborg och andra hemvärnsmusikkårer. Det finns hopp om framtiden!

Musikkårens alla utlandsturnéer

- 1959 Danmark; musikkårens första utlandsturné där en friluftskonsert gavs i Ålborg.
- 1963 Danmark; hedersuppdrag att representera vid Sveriges Dag på varumässa i Ålborg.
- 1972 Österrike; på inbjudan av kulturrådet i Salzburg gavs mycket uppskattade konserter i Badgastein, Salzburg och Bad Hofgastein.
- 1975 Österrike; turné till Wien i samband med ett Johann Strauss-jubileum.
- 1976 Holland; militärt uppdrag att representera vid det svenska deltagandet i den internationella fyradagarsmarschen i Nijmegen.
- 1978 Norge; militärt uppdrag att tillsammans med rikshemvärnschefen och fallskärmsjägarskolan representera den svenska armén vid norska härens 350-årsjubileum i Oslo.
- 1979 England; semesterturné till London med fyra konserter och performance rehearsal med the Hendon Band.
- 1980 Danmark; inbjudan att fira 30-årsjubileum med hemvärnsmusikkåren i Hjørring.
- 1981 England; inbjudan att delta i the First International Conference for Symphonic Bands and Wind Ensembles i Manchester samt utbyte med the Manchester Police Band.
- 1982 Norge; deltagande i Nordiska mästerskapen för blåsmusik i Drammen, där kåren erövrade ett första hederspris och även samkonserterade med H.M. Kongens Garde.
- 1983 Norge; inbjudan att delta i WASBE:s internationella blåsmusikkonferens i Skien.
- 1984 Frankrike; sommarturné med konserter i Deauville-Trouville och Paris, bl.a. i Luxembourg-trädgården och framför Notre Dame på franska nationaldagen.
- 1985 Danmark; kortturné till Köpenhamn, där konsert gavs bl.a. på Kastellet.
- 1986 Ungern; turné till Debrecen för deltagande i en Bela Bartok-festival och därefter till Budapest, där konsert gavs intill Mattiaskyrkan.
- 1987 Danmark; resa till Köpenhamn och utomhuskonsert på Kastellet.
- 1989 Holland/Belgien; konsertresa i samband med WASBE-konferens och blåsmusiktävlingar i Kerkgrade, bl.a. gav kåren en konsert på Grande Place i Bryssel.
- 1991 Tyskland/Tjeckoslovakien; en veckas jubileumsturné med sammanlagt elva konserter i Rostock, Teplice, Prag samt den anrika kurorten Karlsbad.
- 1994 Tyskland; en sommarturné i tryckande värme till Hannover-trakten.
- 1996 Danmark; turné till Köpenhamn med konsert på Kastellet.
- 1996 Ryssland; militärt hedersuppdrag att representera den svenska marinen vid ryska flottans 300-årsjubileum i Kaliningrad. En oförglömlig turné!
- 1997 Österrike; inbjudan till WASBE:s internationella blåsmusikkonferens i Schladming.
- 2000 Finland; tredagarstripp till Helsingfors med tre konserter på Ensplanad-estraden och på Borgbacken, som är Helsingfors motsvarighet till Liseberg.
- 2001 Danmark; jubileumsturné med konserter i Ålborg och Hjørring.
- 2005 Tyskland; inbjudan att göra en samkonsert med Marinemusikkorps Ostsee i Beethovenhalle i Bonn i samband med tyska Bundeswehrs 50-årsjubileum.
- 2007 Irland; inbjudan till WASBE:s internationella blåsmusikkonferens i Killarney.
- 2009 Finland; högvakt och Finlandsturné med bl.a. konsert i Tempelplatsens kyrka.
- 2010 Italien; deltagande i den 19:e internationella militärmusikfestivalen i Modena.
- 2011 Ryssland; efter inbjudan deltagande i militärmusikfestival i Sankt Petersburg.
- 2014 Tyskland; efter inbjudan deltagande i 52. Großkonzert der Bundeswehr i Beethovenhalle i Bonn tillsammans med Heeresmusikkorps 1 från Hannover.
- 2016 Frankrike; deltagande i den 39:e militärmusikfestivalen i Albertville.

Diskografi

LP/EP-skivor

- 1974 Hemvärnsmarsch (Nugget NLPS 1302), dir. Birger Jarl
- 1976 Inbjudan till Bohuslän (Decca SKL 5245), dir. Birger Jarl
- 1976 Heritage of the March, vol. X (PBD-217, marscher av C. Friedemann och H. L. Blankenburg), dir. Birger Jarl
- 1976 Underbart att vara gaisare (Tower TOW-S-010, EP-skiva), dir. Birger Jarl
- 1977 Heritage of the March, vol. JJ (PDB-224, marscher av H. L. Blankenburg och R. Eilenberg), dir. Birger Jarl
- 1979 Musik i parken (Decca SKL 5309, även som kassett KSKC 5309), dir. Birger Jarl
- 1980 Heritage of the March, vol. PPPP (marscher av P. Grundström och J. F. Wagner), dir. Birger Jarl
- 1981 The First International Conference for Symphonic Bands and Wind Ensembles (Crest Records INC-81-2, dubbel-LP), dir. Birger Jarl
- 1982 Heritage of the March, vol. HHH (PDB-253, marscher av I. Widner och K. King, även utgiven som CD, Manöver MNVR 0701), dir. Birger Jarl
- 1984 Får jag lämna några blommor (Mariann MLPH 1593, även som kassett MK 1593), dir. Birger Jarl (finns tillgänglig på Spotify)
- 1985 Västanvind (Mariann MLPH 1627, även som kassett MK 1627), dir. Birger Jarl
- 1986 Grundström-Widner (Marcia MA-109, från Heritage of the March-skivorna, vol. PPPP och HHH), dir. Birger Jarl

CD-skivor

- 1991 Festivo (Fusion CD 107), dir. Lars Benstorp, Timothy Reynish, Per Engström, Birger Jarl och Lennart Larsson (finns tillgänglig på Spotify)
- 1995 Concerto Piccolo (GSBCD 95), dir. Lars Benstorp och Birger Jarl
- 1997 WASBE 1997 i Schladming, dir. Lars Benstorp
- 1998 Älvsborgarens regementsmusik under fyra sekler (Trad CD 2), dir. Lars Benstorp
- 2000 Viva Musica! (HvM 60, två spår på samlings-CD med anledning av Hemvärnets 60-årsjubileum), dir. Lars Benstorp och Stig Gustafson
- 2001 Musik i sextio år (Mi60), dir. Anders Ottosson, Birger Jarl, Lars Benstorp och Stig Gustafson
- 2006 Musiken vid Göteborgs garnison, två CD-skivor i boken av vilka en specialutgåva gjorts för Svenskt Militärhistoriskt Bibliotek, Militärmusik i Göteborg (MiG 007), samt samma skiva i engelsk version, The Gothenburg Home Guard Band play historic military band music from the Gothenburg Garrison (MiE 007E), dir. Lars Benstorp, Anders Ottosson och Jerker Johansson
- 2007 Nordic Sounds (GSB 07), dir. Jerker Johansson (finns tillgänglig på Spotify)
- 2007 WASBE 2007 (Mark Records 7213-MCD), dir. Jerker Johansson (finns på Spotify)
- 2010 God Jul (GSB 10, julmusik med Carolina Sandgren), dir. David Lundblad
- 2010 För Hemvärdet 1940-2010 (HvM 70, två spår på samlings-CD med anledning av Hemvärdets 70-årsjubileum), dir. Jerker Johansson och Anders Ottosson

Dessutom finns band/videoinspelningar från de flesta större konserterna från 1975 och framåt.



Hemvärnets musikkår Göteborg gör pampig entré framför det gamla hertigpalatset vid den 19:e militärmusikfestivalen i Modena 2010 ledd av hemvärnstrumslagare Martin Lillberg.